

ベートーヴェン”最後の3つのソナタ”と近現代作品が交差する  
3カ年プロジェクト 第2弾!!

Satoshi INAGAKI  
**稲垣 聡**  
PIANO RECITAL SERIES  
ピアノリサイタルシリーズ  
(全3回)

ルートヴィヒの遺言  
～最後の3つのソナタとともに～

Vol.Ⅱ 《不屈の魂》

L.v.ベートーヴェン / BARTÓK  
BEETHOVEN / B.バルトーク

©相愛大学

大阪公演

2022.11/10(木) 19:00開演[18:30開場]

あいおいニッセイ同和損保

ザ・フェニックスホール

大阪市北区西天満 4-15-10  
(梅田新道・東南角 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内)

チケット ザ・フェニックスホール チケットセンター  
Tel 06-6363-7999 (10:00~17:00 土日祝休業)  
Yahoo!パスマーケット(チケットレス)  
<https://passmarket.yahoo.co.jp>



お問合せ おふいすべが Tel 0798-53-4556(平日10:00~18:00)  
<http://www.office-vega.net> Mail : [info@office-vega.net](mailto:info@office-vega.net)

東京公演

2022.11/17(木) 19:00開演[18:30開場]

東京オペラシティ リサイタルホール

東京都新宿区西新宿3-20-2東京オペラシティビル地下1F  
(京王新線「初台」駅東口 東京オペラシティ出口より徒歩3分)

チケット 東京オペラシティ チケットセンター Tel 03-5353-9999  
(電話受付時間10:00~18:00/窓口営業時間11:00~19:00)  
月曜定休/東京オペラシティビル3F  
イープラス <https://eplus.jp/>  
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード 222521

お問合せ ブルーシート Tel 070-4123-4772(平日14:00~17:00)  
<https://b-sheet.jp/> Mail : [info@b-sheet.jp](mailto:info@b-sheet.jp)

7/25  
発売

一般:3,500円/学生:2,000円 全席自由  
(当日 一般:4,000円/学生:2,500円)  
【大阪公演のみ】ホール友の会会員は10%OFF

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

L.v.ベートーヴェン

6つのバガテル op.126

ピアノソナタ第31番 変イ長調 op.110

B.バルトーク

舞踊組曲(1923/1925)

マイクロコスモス第6集より

142.ハエの日記から 144.短2度と長7度 146.オスティナート

ピアノソナタ(1926)

主催:サウンドinn企画  
協賛:[大阪]あいおいニッセイ同和損害保険(株)/あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール  
後援:相愛大学/株式会社しがぎん経済文化センター/公益財団法人平和堂財団  
制作協力:アンサンブル・ノマド

# ベートーヴェンから現代への潮流、そして未来へ…

稲垣 聡 Satoshi INAGAKI

バッハから新作初演、またダンス、美術、オペラなど多ジャンルとのコラボレーションにも取り組む多彩で幅広い活動を展開するピアニスト。特に近現代作品の演奏にはその深い洞察力と表現により定評がある。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部卒業、フランス国立リヨン高等音楽院大学院修了。1991年平和堂財団芸術奨励賞、1992年第4回宝塚ベガ音楽コンクールピアノ部門第1位・特別賞、2003年滋賀県文化奨励賞受賞。国内各地でのリサイタルなどのソロ活動をはじめ、内外のアーティストとの共演やレコーディングなどアンサンブルピアニストとしても活躍している。

近年では、サントリーホール・チェンバー・ミュージックガーデン、ラ・フォル・ジュルネ、びわ湖ホール主催「ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIX」等に出演。20世紀音楽の分野においても、これまでISCM（国際現代音楽協会）、東京の夏、サントリー芸術財団主催サマー・フェスティバル等に出演するとともに数多くの作品を手掛け、海外でもパリ、ベルギー、イギリス、ハンガリー、アメリカ、韓国、台湾等に招かれ内外より高い評価を得ている。ソリストとしてこれまで東京響、東京フィル、新日本フィル、桐朋学園オーケストラ等と共演。俳優、美術家、舞踊家など様々なジャンルとのコラボレーションも多く、これまでにトーキョーワンダーサイト、第4回アジア舞台芸術祭(台北)、A.A.P.第3回ブヨウ公演(京都府立府民ホール・アルティ)等に参加、オペラにおいてはその造詣の深さから創作オペラ制作や音楽スタッフとして度々関わっている。現在、アンサンブル・ノマドのメンバー、相愛大学音楽学部・同大学院音楽研究科教授。



©相愛大学

音楽生活25年と生誕250周年ベートーヴェン・イヤーを機に、最晩年の傑作“最後の3つのソナタ(作品109、作品110、作品111)”に焦点を当て毎年1曲ずつ取りあげるとともに、開催年にアニヴァーサリーを迎える20世紀の作曲家たち(\*)の作品を組み合わせた、ベートーヴェンと近現代作品が交差した3カ年プロジェクト第2弾!!

## 稲垣 聡 ピアノリサイタルシリーズ(全3回)

### 《ルートヴィヒの遺言～最後の3つのソナタとともに～》

公演終了 2021年11月

Vol.I 《祈り》

L.v.ベートーヴェン + 権代敦彦

L.v.ベートーヴェン ピアノソナタ第30番 ホ長調 op.109

J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集第1巻 第13番 嬰へ長調 BWV858  
平均律クラヴィーア曲集第2巻 第14番 嬰へ短調 BWV883

L.v.ベートーヴェン 幻想曲ト短調 op.77

権代 敦彦 R.I.P.III ～弔鐘～ op.45(1999)  
狂ったように、狂ったように、私も光を求める op.61(2000)  
ピアノのための“霊” op.170(2019)

本年 2022年11月

Vol.II 《不屈の魂》

L.v.ベートーヴェン + B.バルトーク  
(生誕140年\*)

L.v.ベートーヴェン ピアノソナタ第31番 変イ長調 op.110

L.v.ベートーヴェン 6つのバガテル op.126  
B.バルトーク 舞踊組曲(1923/1925)

マイクロコスモスより  
142.ハエの日記から 144.短2度と長7度 146.オスティナート  
ピアノソナタ(1926)

予告 2023年11月

Vol.III 《遺言～最晩年の傑作～》

L.v.ベートーヴェン + C.ドビュッシー  
(生誕160年\*)

L.v.ベートーヴェン ピアノソナタ第32番 ハ短調 op.111

A.ヴェーベルン ピアノのための変奏曲 op.27

C.ドビュッシー 12の練習曲(1915)

※ 新型コロナウイルス感染症の影響により、一年ずつ延期開催となります。

会場

[大阪] ザ・フェニックスホール

[東京] 東京オペラシティリサイタルホール